

Lucile Belliveau

Née le 11 Juin 1991.

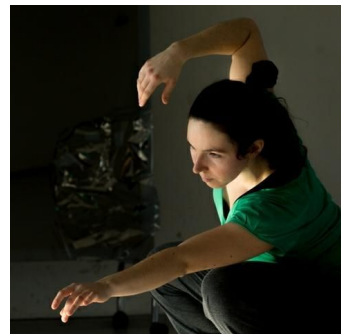
Française, ayant vécu en France,
Royaume-Uni, Japon, Autriche, Allemagne et Inde.

19 rue Albert 1er, 94600 Choisy-le-roi, France.

lucile@lucilebelliveau.com

www.lucilebelliveau.com

+33 (0)7 82 71 72 17



Danseuse, Chorégraphe

2016 - 2017

Chorégraphie: Création du collectif Catastroflux avec la compositrice et musicienne Floriane Dardard. Résidence de 2 semaines à Tanztendenz, Munich, Allemagne culminant par une performance du duo de 20min 'Absurd Journey'. Résidence d'un mois à PlayPractice, Bangalore, Inde avec une présentation du duo 'Absurd Journey' de 40min puis une présentation du travail avec trois danseurs locaux au centre culturel Shoonya, Bangalore, Inde.

Résidence de recherche à Tanztendenz Munich de Mars à Août 2017 pour créer un vocabulaire de mouvement et des structures d'improvisation inspirés par la recherche fondamentale en neurosciences.

Création de deux pièces courtes: 'Slow' pour 9 danseurs présenté en Novembre 2016 à Kranhalle, Munich et 'Qube' pour 2 danseurs et un cube en bois présenté au festival Hier=jetzt au Schwere Reiter, Munich en Mars 2017.

Performance: collaboration à la création et interprétation de trois spectacles à Bangalore avec un groupe de danseurs et musiciens expérimentaux. Performances à Meeraqi, Shoonya et Atta Galatta à Bangalore, Inde. Interprétation d'un morceau de danse kuchipudi pour le spectacle annuel de l'école Shambhavi School of Dance.

Performance de danse pour Mehdi Farajpour à Paris dans le cadre de la présentation finale de la Paris Summer Academy. Présentation d'une performance interactive sur le thème du numérique VS humain.

Spectacles d'improvisation structurée dans le foyer de la salle de spectacle Gasteig, Munich pour le festival Dance en Mai 2017 facilité par Mia Lawrence.

Enseignement: cours intensif de danse contemporaine et improvisation d'une semaine pour 10 étudiants indiens du programme pré-professionnel de Meeraqi, Bangalore, Inde.

Formation continue: 10 jours de cours intensif de kalaripayattu, art martial indien, à Bangalore. 1 mois de cours intensifs de kuchipudi et chorégraphie avec Vyjayanthi Kashi à Bangalore. 3 semaines de recherche de mouvement et de chorégraphie avec le programme SNDO de l'AHK à Amsterdam. Projet de recherche et performance avec Mia Lawrence, basé sur le yoga, la méditation, l'introspection et l'improvisation dansée. 2 semaines de cours intensifs avec Evangelos Poulinas, Christina Mertzani, Jos Baker et Rakesh Sukesh pendant le festival B12 à Berlin. Initiation au Butoh d'une semaine avec la compagnie 4RUDE à Berlin.

- 2015 – 2016** **Formation professionnelle de danse contemporaine.** Un an de formation professionnelle en danse contemporaine, ballet et jazz à Iwanson school of contemporary dance, Munich. Inclut des cours d'acrobatie, de travail au sol et d'improvisation.
Projets créatifs. Création de Unhinged Company qui organise un espace d'échange et d'improvisation dansée et musicale inclusif au MUCCA, Munich. Animation d'ateliers d'improvisation inclusifs avec la compagnie. Chorégraphie et performance pour le groupe de théâtre hispanophone Esquina Al Sur. Chorégraphie et présentation d'un solo de danse pour les auditions de SNDO, Amsterdam.. Performances de danse contemporaine et jazz avec l'école Iwanson.
Formation continue. Cours intensif de 2 semaines de Gaga avec Ohad Naharin et la compagnie Batsheva à Tel Aviv, Israël. Cours de cirque avec divers intervenants à Munich. Théâtre physique avec Stuart Rosin à Trinity Laban à Londres. 1 semaine de cours de théâtre intensifs à l'Ecole Jacques Lecoq, Paris. Workshops d'une semaine avec Sita Ostheimer, Stella Zannou and Nadine Gerspacher à Munich.
- 2013 – 2014** **Cours de ballet et de danse contemporaine.** Avec notamment Andreas Abele et Marion Whyte à Munich et Genevieve Watson, Marie Forbes et Pepa Ubera à Londres.
- 2013 – 2015** **Cours et spectacles de Zouk brésilien et Tango.** Cours dans de nombreuses écoles à Londres, Munich et Paris et dans des congrès internationaux. Représentations dans des écoles et soirées dansantes.

Musicienne

- 2017** **Etude du dhrupad.** Apprentissage de la technique de chant et de la théorie musicale du dhrupad à Bhopal, Inde avec les frères Gundecha et leurs étudiants avancés pendant 10 jours en Décembre 2017. Stages avec Wasifuddin Dagar et Jérôme Cormier à Paris, France.
- 2015 – 2016** **Concerts et projets à Munich.** Composition et concerts avec un groupe de musique traditionnelle turque, avec la contrebasse et la voix. Organisation d'une plateforme d'échange pour musiciens du moyen orient sous forme d'une soirée de partage musical. Concerts de blues à la contrebasse et voix en duo avec un guitariste-chanteur.
- 2013 – 2015** **Composition et production.** Projet Dafarahn: composition et arrangement de musique Iraquienne traditionnelle. Nous adaptons un répertoire chanté pour notre duo instrumental oud et contrebasse. Concerts dans des évènements publics et privés à Londres et à Munich. Enregistrement, production et commercialisation de l'album 'Pomegranate Tiles'.
- 2009 – 2013** **Etude de la contrebasse classique, jazz et moyen orientale.** Apprentissage et performances de jazz à la Jam du 38 riv', Paris. Concerts avec l'orchestre du Musikverein, Vienne et le Bloomsbury Chamber Orchestra, Londres. Cours de contrebasse moyen orientale avec Peter Herbert. Cours de théorie de musique modale, de darbuka (percussion arabe) et de tabla (percussion indienne) à School of Oriental and African Studies, Londres.
- 1999 – 2007** **Etude du piano et de la théorie musicale occidentale.** Conservatoires de Clamart et Meudon, France.

Scientifique

- 2012 – 2016** **Doctorat en neurosciences.** Etude de l'influence de la localisation spatiale des sons pour la compréhension du langage dans un environnement bruyant à University College London, Londres et Ludwig-Maximilians-Universität, Munich. Travail scientifique avec réalisation d'expériences en laboratoire avec des expériences psychophysiques sur des sujets humains et des expériences d'électrophysiologie et de comportement sur des gerbilles. Programmation sous Matlab pour l'analyse des données obtenues et pour l'automatisation des protocoles expérimentaux. Préparation de posters et présentations orales pour des conférences internes et internationales présentant mon travail. Lecture et rédaction d'articles scientifiques et rédaction d'une thèse finale contenant la description détaillée de mon travail dans le contexte scientifique actuel.
- 2010 – 2012** **Master en neurosciences.** Master en 2 ans à l'École Normale Supérieure, Paris en collaboration avec l'Université Pierre et Marie Curie, Paris. 2 semaines de travaux pratiques à l'institut Pasteur, Paris. Stage de 3 mois sur le système sensoriel des rats à l'IBENS, Paris. Initiation à l'électrophysiologie et à la programmation sous Matlab. Stage de 2 mois sur le système visuel de la souris au RIKEN, Tokyo. Développement d'une méthode d'imagerie cérébrale à grand angle. Stage de 3 mois sur le métabolisme cérébral à l'UPMC, Paris. Récolte de données sur le métabolisme du glucose par imagerie de tranches corticales. Stage de 5 mois sur le système visuel de la drosophile à l'IMP, Vienne. Mise en place et utilisation d'un système de réalité virtuelle pour stimuler le système de vol et le système visuel des drosophiles.
- 2007 – 2010** **Licence en biologie.** Classes préparatoires BCPST (biologie, chimie, physique et sciences de la terre) au Lycée Fénélon, Paris. Présentation des concours nationaux Agro-Véto et ENS. Licence en biologie (3ème année) à l'École Normale Supérieure, Paris.